

# Inhalt

<i>Katrin Döveling/Lothar Mikos/Jörg-Uwe Nieland</i> Einleitung: Orientierungsangebote im Spannungsfeld von Normen und Leistungen . . . . .	7
<i>Lothar Mikos</i> Unterhaltung am Nachmittag: Vom Daily Talk zur Gerichtsshow . . . . .	19
<i>Sabrina Brauer</i> Gerichtsshow als Hybridgenre Dramaturgie, Inszenierung und Rezeptionsmuster . . . . .	33
<i>Stefan Machura</i> Ansehensverlust der Justiz? Licht und Schatten des Gerichtsshowkonsums . . . . .	83
<i>Katrin Döveling/Mara Kurotschka/Jörg-Uwe Nieland</i> »Deutschland sucht den Superstar« Hintergründe einer Erfolgsgeschichte . . . . .	103
<i>Mara Kurotschka</i> Verschwimmende Grenzen von Realität und Fiktion Eine Analyse von »Deutschland sucht den Superstar«. . . . .	117
<i>Claudia Schwarz</i> »Der ist der Fescheste« – Identitäts- und Geschlechtskonstruktion in der Aneignung der österreichischen Casting-Show »Starmania« . . . . .	155

## Inhalt

---

*Katrin Döveling*

Superstar – Supershow?

»Deutschland sucht den Superstar« im Urteil der Zuschauer. . . . . 179

*Lothar Mikos*

»Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!«

Eine Formatbeschreibung und Bewertung . . . . . 211

*Kerstin Fröhlich*

Mediale Selbstthematization und Medien-Framing

in der Zeitungsberichterstattung über

»Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!« . . . . . 241

*Anna Tasja Fliegel*

Medien und die Konstruktion von Schönheitsidealen

bei Jugendlichen – Das Beispiel »The Swan – Endlich schön!« . . . . . 279

Autorinnen und Autoren . . . . . 315