

Birgit Goehlich

STIMMUNGS barometer KINDER FILM

FSK-Freigaben für die jüngsten Kinogänger

Schon die Aller kleinsten erobern den Kinosessel: Dreijährige im Großkino

Die Freigabe „ohne Altersbeschränkung“ wird in den Ausschüssen der FSK mit großer Aufmerksamkeit diskutiert. Erkenntnisse und Erfahrungswissen über entwicklungspsychologische und mediensoziologische Aspekte werden sorgfältig zusammengetragen: Kleinstkinder reagieren im Film spontan auf das, was sie sehen und hören. Sie können sich noch nicht vom Filmgeschehen distanzieren, denn ihre kognitiven und strukturierenden Fähigkeiten sind noch wenig ausgeprägt. Filme werden episodisch wahrgenommen, d. h., kleine Kinder können einzelne Filmszenen noch nicht in den Kontext der filmischen Erzählung einordnen.

Gingen die FSK-Ausschüsse bislang im Hinblick auf den ersten Kinobesuch von einer Altersgrenze ab 4 bis 5 Jahren aus, so ist zunehmend zu beobachten, dass bereits Dreijährige zur Gruppe der Kinobesucher gehören. Die nur wenig medial sozialisierten Kleinkinder sind im Kino in physischer wie psychischer Hinsicht stark beansprucht. Ein relativ kleines Sehfeld der kindlichen Zuschauer wird im dunklen Kinosaal mit einer überaus großen und eindrücklichen Leinwandhandlung konfrontiert. Die Medienerfahrungen dieser Altersgruppe über das Fernsehprogramm (Zeichentrickserien, Märchen, Soaps etc.) können eine Verarbeitung des Filmerlebnisses im Großkino kaum unterstützen, da die Rezeptionsbedingungen von Fernsehen und Kino unterschiedlich sind.

Wirkungsrisiken sind überall dort auszumachen, wo einzelne Filmpassagen Kinder überfordern, sie übermäßig und nachhaltig erregen oder Ängste aufbauen. Selbstverständlich betrifft das nicht nur einzelne Filmszenen, sondern auch der gesamte Film kann eine Überforderung für Kinder darstellen. Auf inhaltlicher Ebene wirken insbesondere Gewaltdarstellungen, Bedrohungssituationen und Waffeneinsatz sowie Beziehungskonflikte, Unterdrückung und Demütigung belastend auf kleine Kinder.

In der formalen Inszenierung können düstere Bildgestaltung, schnelle Schnittfolgen, aggressive Vertonung von Action- und Bedrohungssituationen und eine aufdringlich emotionalisierende Musikuntermalung bei dieser Altersgruppe Ängste mobilisieren.



Der kleine Eisbär, D 2001.

Besucherboom bei Kinderfilmen: Ein kleiner Eisbär schreibt Erfolgsgeschichte

Platzierten sich vor allem US-amerikanische Familienfilme in den Besucherhitlisten ganz vorne, so lockten im vergangenen Jahr deutsche Kinderfilme Millionen von Zuschauern in die Kinos. 60 % aller Kinos öffneten in Nachmittagsveranstaltungen ihre Vorführräume für die Aller kleinsten. *Der kleine Eisbär* (Deutschland 2001) zog bislang als generationsübergreifendes Filmerlebnis 2,4 Millionen Interessierte ins Kino. Der Besucheranstieg von Kinderfilmen allgemein zeigt einen enormen Sprung von ca. 4 Millionen Besuchern 1999 zu ca. 17,5 Millionen im Jahr 2001.

Der kleine Eisbär wurde vom Arbeitsausschuss in der FSK als feinfühlig inszenierte Zeichentrickverfilmung charakterisiert. Spannende und aufregende Situationen, die der kleine Held bestehen muss, werden konsequent aufgelöst. Die Bedeutung von Freundschaft und Solidarität wird schon für jüngste Kinder verstehbar thematisiert. Auch der liebevoll gestaltete Einblick in die Lebenswelt der Eskimos und in ökologische Fragestellungen kann sich in positiver Weise auf die Rezeption von Kleinkindern auswirken.

Auf der Grundlage dieser Beurteilung konnte sich der Ausschuss für eine Freigabe „ohne Altersbeschränkung“ entscheiden.

Dennoch ertete diese Altersfreigabe Kritik bei besorgten Eltern:

„[...] Es durfte nicht erwartet werden, dass der Buchinhalt gleich Filminhalt geboten würde, doch was geboten wurde, das war nicht nur inhaltlich für Kinder eine Zumutung – nein, bei der Darstellung wurde der Gewalt ein wahres Denkmal gesetzt [...]“.

Herausforderung und Kontroverse: Kinderfilmfreigaben werden öffentlich diskutiert

Nur schlaglichtartig und auf einzelne inhaltliche Aspekte abhebend kann im Folgenden anhand ausgewählter Filmbeispiele ein Eindruck vermittelt werden, wie kontrovers Altersfreigaben von Kinderfilmen in der Öffentlichkeit diskutiert werden.



Auch Kinder ab sechs Jahre tauchen spontan in Filmgeschichten ein, sind aber schon eher in der Lage, Spannungs- und Erregungsmomente zu verkraften. Ihre kognitiven Verarbeitungsfähigkeiten erlauben den Kindern dieses Alters, bereits Distanz zum Filmgeschehen zu entwickeln. Wenn auch die Jüngsten in dieser Altersgruppe völlig in die filmischen Helden „eintauchen“ und mit ihnen durch „dick und dünn“ gehen, so reift bei Grundschulkindern die Erkenntnis, dass es sich doch „nur um einen Film handelt“. Das Wissen um unterschiedliche Genres und Gestaltungsformen baut sich allmählich auf.

Versuch einer Beschreibung: Die Zutaten einer „kindgerechten Inszenierung“

Ausgehend von Bruno Bettelheims Erkenntnis „Kinder brauchen Märchen“ lassen sich für eine Übertragung auf den Kinderfilmbereich einige grundsätzliche Anforderungen formulieren. Korrelierend zur filmischen Wahrnehmung von Kleinkindern muss ein Film episodisch aufgebaut sein. Der filmische Rhythmus sollte einen steten Wechsel von an- und spannenden Szenen bieten, wobei der Film mit einem verstehbaren Happy End schließen sollte. Das „Gute“, die positiven Helden, sollten prägend für die Stimmung sein, mit der Kleinkinder das Kino verlassen. Alle Elemente eines Films, die als bedrohlich und beängstigend empfunden werden können, sollten entweder über Humor und Witz gebrochen werden oder in den darauf folgenden Szenen von beruhigenden Passagen aufgelöst werden. Aus inhaltlicher Sicht sind besonders die Kinderfilmproduktionen schon für ein jüngeres Publikum freizugeben, die Kinder zu Neugier und Aktion motivieren, aber auch solche, die über die filmische Erzählung darstellen, wie stark und mutig auch angebliche Außenseiter sein können und die sensibel an fremde Lebenswirklichkeiten und Gefühlswelten heranzuführen.

Der computeranimierte Familienfilm *Shrek – Der tollkühne Held* (USA 2000/2001) erhielt die gesetzliche Alterskennzeichnung „ohne Altersbeschränkung“. In einer für kleine Kinder vertrauten Märchenwelt erleben liebevoll gezeichnete Helden Abenteuer, die in ihrem Spannungsgehalt nie überreizen, da sie schnell positiv aufgelöst werden, spannenden Einstellungen folgen humorvolle Szenen. Die klare Figurenzeichnung in „Gut“ und „Böse“, die lustige Gesamtatmosphäre, die musikalischen Einlagen und das tragfähige Happy End prägen laut Ausschuss die Rezeption von kleinen Kindern. Kritisch angemerkt wurde allerdings, dass einige Dialogpassagen im Film von Kleinkindern noch nicht verstanden werden. Dies zieht jedoch nach Meinung der Ausschussmitglieder keine beeinträchtigenden Wirkungen für die Verarbeitung von *Shrek* nach sich.

Mit Kinostart gingen die ersten Beschwerden gegen diese Freigabe in der FSK ein:

„Zu denken, eine Szene wäre weniger angsteinflößend, bloß weil statt eines Menschen ein Lebkuchenmann gefoltert wird, und bloß, weil diese Folter nicht in letzter Konsequenz gezeigt, sondern nur angedeutet wird, rechtfertigt dies [...] noch lange keine Freigabe für Kinder, egal ob ab 0 oder ab 6 Jahren [...]“.

Das heiß erwartete und überaus erfolgreich gespielte Fantasy-Märchen *Harry Potter und der Stein der Weisen* (USA 2000) mit einer Filmlänge von 152 Minuten forderte vom Arbeitsausschuss der FSK eine tief greifende Wirkungsdiskussion.

Der Arbeitsausschuss charakterisierte *Harry Potter* als phantasievollen Märchenfilm, der in Inhalt und Gestaltung kindgerecht inszeniert ist. Die erzählte Geschichte ist nachvollziehbar und in ihrer chronologischen Anlage bereits verständlich für Kinder ab sechs Jahren.

Die Figurenzeichnung ist gründlich und überzeugend. Insbesondere die drei Kinderdarsteller bieten sich kindlichen Zuschauern zur Identifikation an. Erfreulicherweise gehört eine äußerst starke Mädchenfigur zum Team der positiven Helden. Die Musik unterstützt die filmische Erzählung, indem sie Spannung, Action und Bedrohung ankündigt wie auch in ruhige Dialogpassagen überleitet. Die Botschaft des Films ist eindeutig und verständlich: Freundschaft und Solidarität. Der Film ist von Beginn an so angelegt, dass die Geschichte gut ausgehen wird. Die Ausstattung des Films, die gewählten Drehorte, Kostüme und Zauberutensilien unterstreichen in ihrer Ideenvielfalt den phantasievollen Charakter des Märchens. Das Zaubern in diesem Film kann als klassisches Märchenmotiv, wie es in Kinderbüchern thematisiert wird, eingeordnet werden. Der Film wendet sich laut Ausschuss deutlich von der schwarzen Magie ab.

Ausführlich beurteilte der Ausschuss die Inszenierung von Bedrohung, Action und Kampf. Die Szene mit dem Einhorn im Wald, das Zauberschachspiel und die Schlusspassage, in der die bösen Figuren in sich zusammenfallen und zerbröseln, können Kinder ab sechs Jahren beim Anschauen ängstigen und erschrecken. Da die drei kleinen Helden jedoch diese bedrohlichen Hindernisse überwinden, ist der Ausschuss der Meinung, dass diese Filmpassagen dem kindlichen Zuschauer eher Mut und Stärke vermitteln als eine Ängstigung über das Anschauen des Films hinaus hervorrufen. Die im Moment des Sehens erregenden Filmabschnitte dominieren zudem nicht die Gesamtwirkung des Films; sie sind vielmehr eingebettet in den Erzählkontext des Märchens. Von daher sprach der Ausschuss eine Freigabe ab 6 Jahren aus.

Die öffentlichen Reaktionen auf die gesetzliche Freigabe zeichnen ein äußerst kontroverses Meinungsspektrum: Argumentiert eine Vielzahl von verärgerten Eltern, dass sie aufgrund der Kenntnis der Lektüre auf jeden Fall mit ihrem vierjährigen Kind den Film anschauen werden, so melden Eltern auf der anderen Seite größte Bedenken für Kinder unter 12 Jahren an. Das gesellschaftliche Interesse an der Altersfreigabe von *Harry Potter* aufgreifend, meldeten sich Zeitungsredakteure, Radio- und Fernsehsender aus dem gesamten Bundesgebiet zu Interviewterminen in der FSK an. Als strittigster Aspekt in der öffentli-



Harry Potter und der Stein der Weisen, USA 2000.

chen Debatte rückte die Frage in den Vordergrund, inwieweit die inhaltliche Ausrichtung des Zauberns bzw. der schwarzen Magie Kinder ab sechs Jahren ängstigen und desorientieren könne.

Kurze Auszüge aus Beschwerdebriefen verdeutlichen dies:

„Für Sechsjährige ist so viel Okkultismus gefährlich. Sie sind religiös nicht gefestigt und glauben alles, was sie sehen.“ (Benno Zierer, Bundestagsabgeordneter)

„Dieser Film wirbt für schwarze Magie. Die Herrscher des Bösen ziehen hier kleine Kinder in ihren Bann [...]“. (Elternbrief)

„Nein – schwarze Magie ist auch in Harrys Zauberschule verboten. Die Kinder identifizieren sich nicht mit dem Bösen, sondern mit Harry. Er ist fair, ein Held, der für das Gute kämpft.“ (Dr. Ulrich Dehn, Evangelische Kirche)

„Kinder versenken sich zwar tief in die Geschichte, aber sobald das Buch zugeklappt oder der Film beendet ist, ist das vorbei. Sie können sehr wohl zwischen Märchen und Wirklichkeit unterscheiden.“ (Karin Maria Mensch, Diplompsychologin)

„Harry-Potter-Film: Kirchen geben Entwarnung“ (FR 22.11.01)

Schwer verdauliche Kost: Der Werbeblock vor Kinderfilmen sorgt für strittige Debatten

Die im letzten Jahr publikumswirksam gelauenen Kinderfilme wie *Der kleine Eisbär*, *Emil und die Detektive*, *Das Sams*, *Petterson und Findus*, *Ice Age*, *Shrek*, *Harry Potter* u. a. brachten massive Beschwerden zum Vorprogramm mit sich:

Jugend- und Sozialämter, Oberste Landesbehörden, Landesmedienanstalten, Zeitungs-, Radio- und Fernsehredaktionen und Initiativen von Eltern und Pädagogen meldeten sich in der FSK mit der Bitte um Information. Streitpunkt ist sowohl die Länge als auch die Themen- und Gestaltungsvielfalt von Werbefilmen und Trailern. Unterschiedlichste Inhalte werden dargeboten, die der Erfahrungswelt von Kindern völlig fremd sind. Effektvolle und zumeist rasante Inszenierungsstile beanspruchen in minütigem Wechsel die totale Aufmerksamkeit der Zuschauer. Alkoholwerbung, die sich nicht gezielt an Kinder und Jugendliche wendet, flimmert ebenso über die Kinoleinwand. Nach 20 Minuten Vorprogramm sind bei unter achtjährigen Kindern die Rezeptionskapazitäten erschöpft. Laut Aussage vieler Eltern können die jüngsten Kinogänger den Hauptfilm gar nicht mehr bis zum Ende verfolgen und verarbeiten.

Grundsätzlich wäre es wünschenswert, wenn vor Kinderfilmen gar kein Vorprogramm geschaltet würde. Denn wunderbare Kinderfilme für ein großes Publikum sollten nicht aufgrund des Problemthemas „Werbung“ an ihrer Faszination „Kino“ einbüßen.

Über den nationalen Tellerrand hinausgeschaut: Kinderfilmfreigaben der europäischen Nachbarn

Das Thema „Jugendmedienschutz“ fordert ein Engagement über die nationalen Grenzen hinaus. Auf ganz konkreter Arbeitsebene konnte ein Medienvorhaben auf europäischer Ebene realisiert werden: Im Jahr 2000 fanden in Maastricht Filmveranstaltungen mit Jugendlichen aus Belgien, Österreich, den Niederlanden und Deutschland statt. Die Jugendlichen trafen sich zur gemeinsamen Filmsichtung und -beurteilung. Die nach dem Filmerebnis geführte Diskussion über Genrezuordnung, Filmgeschichte und -gestaltung, Geschlechterrollen, Inszenierung von Gewalt und Sexualität zeugte von beeindruckender Aufmerksamkeit. Auch die Jugendschutzdebatte mit Vergabe und Begründung einer Altersfreigabe gestaltete sich äußerst engagiert und kompetent.

Dass es eine Angleichung in der Beurteilung von Filmen gibt, deuten auch die im Folgenden aufgelisteten europäischen Kinderfilmfreigaben an:

Titel	D	NL	A	GB	F	DK	S
1. Atlantis	6	o.A.	6 g.F.	o.A.	o.A.	7	7
2. Das Große Krabbeln	o.A.	o.A.	o.A.	o.A.	o.A.	7	7
3. Die Grüne Wolke	6 g.F.	—	10	—	—	—	—
4. Harry Potter und der Stein der Weisen	6	o.A.	6	PG	o.A.	11	11
5. Herr der Ringe – Die Gefährten	12	12	12	PG	o.A.	11	11
6. Hilfe, ich bin ein Fisch	o.A.	o.A.	—	o.A.	o.A.	7	7
7. Ice Age	o.A.	o.A.	o.A.	o.A.	o.A.	7	7
8. Lilo & Stitch	o.A.	—	—	—	o.A.	o.A.	o.A.
9. Die Monster AG	6	o.A.	o.A.	PG	o.A.	7	7
10. Petterson und Findus	o.A.	—	o.A.	—	o.A.	o.A.	o.A.
11. Das Sams	o.A.	o.A.	o.A.	—	—	—	—
12. Schweinchen Babe in der großen Stadt	6	o.A.	o.A.	o.A.	o.A.	7	7
13. Shrek	o.A.	6	6	o.A.	o.A.	o.A.	7
14. Star Wars: Episode II – Angriff der Klonkrieger	12	o.A.	10	PG g.F.	o.A.	11	11

o.A. = ohne Altersbeschränkung

— = ungeprüft

PG = Parental Guidance/in Begleitung der Eltern

g.F. = geschnittene Fassung

Weitere Informationen
zur Arbeit der FSK unter
w w w . f s k . d e

Kinder und Jugendliche melden sich zu Wort: Filmanalyse und Wirkungs- diskussion mit Schülern in der FSK

Seit Januar 2002 findet in den Prüfräumen der FSK ein einzigartiges Projekt statt: Schulklassen unterschiedlicher Schultypen aus Rheinland-Pfalz diskutieren in 15 Filmveranstaltungen über Filmwirkung, fokussiert auf jugendschutzrelevante Inhalte wie Gewalt, Drogen, Sexualität und Rollenbilder. Kooperationspartner des Projekts *Medienkompetenz und Jugendschutz – Kinder und Jugendliche beurteilen die Wirkung von Filmen* sind das Ministerium für Bildung, Frauen und Jugend Rheinland-Pfalz und die Ständigen Vertreter der Obersten Landesjugendbehörden, die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft GmbH und die Landeszentrale für private Rundfunkveranstalter Rheinland-Pfalz (mit Unterstützung der Stiftung MedienKompetenz Forum Südwest). Über die Auseinandersetzung mit Mainstreamfilmen lernen die beteiligten Mädchen und Jungen, Qualitätskriterien zu beurteilen, sie erwerben die Fähigkeit zur Reflexion filmischer Darstellungen. Diese kommunikative Beschäftigung mit dem Leitmedium Film leistet einen wichtigen Beitrag zur Förderung der Medienkompetenz. Die di-

rekte Partizipation von Kindern und Jugendlichen an gesellschaftspolitischen Fragestellungen – wie dem Jugendschutz – ist für die Bewusstseinsbildung junger Menschen von großem Wert.

Wünschenswert ist eine Projektreihe mit den jüngsten Kinogängern, Kindern ab drei Jahren, um schon während der gemeinsamen Filmsichtung die „Auftreffsituation“ des Kinderfilms und die Rezeption der Kinder mitzuerleben.

*Birgit Goehlnich ist Ständige Vertreterin der
Obersten Landesjugendbehörden
bei der Freiwilligen Selbstkontrolle
der Filmwirtschaft GmbH.*



Die Grüne Wolke, D 2001.